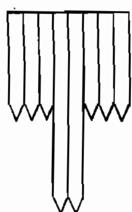
84391

EUGEN RICHTER
gewidmet.

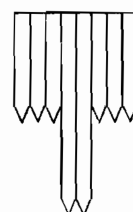
SONATE



8th
SONATA
(IN E FLAT MIN.)
FOR
ORGAN.



8ième
SONATE
(EN MI-BÉMOL MIN.)
POUR
L'ORGUE.



KOMPONIERT
VON

HANS FÄHRMANN

OPUS 46

PR. 4 MK.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.



Vokal-Duette und Terzette

BEER, Max Josef.
Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte. ℳ
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)
Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674" für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.
Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25
Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25

HEISER, Wilhelm.
Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.
Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . 3.—

KLENGEL, Paul.
Op. 18. Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)
No. 1. Im Abendroth. (At Eventide.) (Eichendorff) . . . . **1.—**
No. 2. Die Nachtigallen schlagen. (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) . . . . **1.—**

KRUG, Arnold.
Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichart.) . . 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten") 1.—

LIMBERT, Frank L.
Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirzza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1.—

MÜLLER, M.
Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum . . . . . **1.—**

NESSLER, V. E.
Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. ℳ
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . —.80

RAFF, Joachim.
Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) . . . . —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . 1.—
Heft 2. Complet 2.75
Einzeln:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebesspruch . . . . —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
Heft 3. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . —.75

REINECKE, Carl.
Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) . . . . . . 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 . . . . 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verflieget das Leid.** (Georg Scherer.)
Heft 2 . . . . 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
Heft 3 . . . . 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.)
No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 . . . . 2.50

REINECKE, Carl. ℳ
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Düfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 . . . . 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 . . . . 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 . . . . 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.—

RISCHBIETER, W.
Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 3. **Gute Nacht, süsses Kind.** (C. Dräsler-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.
Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . . 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.
Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte . . . . **1.—**

WILM, Nicolai von.
Op. 170. Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Schwerer Abschied (E. Geibel) . . **1.—**
No. 2. Geweihte Liebe (F. X. Seidl) . . **1.—**

WINTERBERGER, Alexander.
Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) . . . . —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . —.75

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue

Organ-Music

12 Feb. '20, G. Schirmer, 8.00

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)* M.
Partitur . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* 1.50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

Bach, Joh. Seb. M.
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* . . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major.)* . . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Choeur. Ré majeur. Choir. D major.)* . . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)* . . 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . . . . . . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major.)* 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 2.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)*
No. 1. C moll *(Ut maj. C maj.)* . . 1.—
No. 2. G moll *(Sol min. G min.)* . . 1.—
No. 3. D dur *(Ré maj. D maj.)* . . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.)* . . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* 2.—

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].)* 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Papperitz, Robert.
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. *(Études de l'orgue. Organ-studies.)*
Heft 1 — 2 — 3 — 4 — 5 . . . . à 2.—

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.30

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel. 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4.—
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll für Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)* . . . . . . 4.—
Op. 181. Fantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Rheinberger, Josef. M.
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1 — 2 — 3 . . . . à 1.50
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . . . . . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . 1.—

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2.50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . —.75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . —.75

Tschaikowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Achte Sonate für Orgel.

8th sonata for organ. — 8ème sonate pour l'orgue.

Lento ma non troppo.

III. Man. (Fernflöte, Voix celeste, Schw. geschl.)

Hans Fährmann, op.46.

pp

+8'

decresc.

6210

Leipzig, Rob. Forberg.

II. Man.

(Registerwechsel.)

sempre **pp**

III. Man.

mf

p

Agitato.

f

I. Man.

mf

II. Man.

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

I. Man.

decresc.

ritard.

ritard.

Allegro risoluto.

II. Man.

f

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

I. Man.

cresc.

decresc.

mf

II. Man.

f

I. Man.

II. Man.

mf I. Man.

decresc.

p

III. Man.

p

II. Man.

mf

mf

I. Man.

II. Man.

III. Man.

decresc.

III. Man.

p

mf

I. Man.

II. Man.

I. Man.

cresc.

II. Man.

f

I. Man.

f

ff

II. Man.

cresc.

I. Man.

ff

II. Man.

f

III. Man.

p

cresc.

f

3

mf

I. Man.

mf

II. Man.

ff

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

Copp. I. II.

I. Man.

Copp. ab.

II. Man.

f I. Man.

III. Man.

f

II. Man.

decresc.

p *ritard.*

III. Man.

II. Man.

mf (4.)

cresc.

cresc.

f

I. Man.

cresc.

cresc.

decresc.

Più mosso.

mf III. Man. (Schw. geschl.)

cresc.

II. Man.

I. Man.

cresc.

ff

II. Man.

p

cresc.

mf

decresc.

Adagio sostenuto.

p III. Man. (Violino 8.)

3

III. Man.

II. Man.

mf

II. Man.

III. Man.

III. Man.

II. Man.

II. Man.

III. Man.

decresc.

16:

ppp

p

II. Man.

III. Man.

cresc.

cresc.

mf

I. Man.

II. Man.

mf

decresc.

II. Man.

III. Man.

p

III. Man.

II. Man.

III. Man.

un poco cresc.

decresc. e ritard.

Moderato con moto. (Fuga.)

pp

III. Man.











cresc. (*un poco*)

mf

II. Man.

mf Copp. II.

cresc.

I. Man.

cresc.

8

8

f

cresc.

II. Man.

3

ff

decresc. e vivace

mf

II. Man.

I. Man.

mf

II. Man.

cresc.

II. Man.

f

f

I. Man.

cresc.

ff

ff (Posaune)

fff

f

f

II. Man.

II. Man.

f

mf

I. Man.

cresc.

f II. Man.

ritard.

ff

ritard.

I. Man.

pesante

accelerando

Con moto.

f

II. Man.

f

ritard.

a tempo

Man. I.

f

cresc. e stringendo

Più mosso.

ritard.

Etwas breiter.

Posaune

ff

cresc.

fff

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. — *M*
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25

Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.75

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . . 2.—
Solostimmen . . . . —.80
Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme . . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen . . . . —.75
Chorstimmen . . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . . 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) — *M*
No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . 2.—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme . . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . —.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . 4.—
Textbuch . . . . netto —.15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . 4.—
Textbuch . . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. — *M*
Partitur . . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . 3.—
Textbuch . . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . . 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 4.—
Chorstimmen . . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

Leipzig
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(*Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.*) ℳ

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(*Violoncelle et piano. Cello and piano.*)

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . . 6 —
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . 5 —

BENNAT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.
Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . . 2 —

FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . 1 —
No 3. Air . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav. ℳ
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricietto . 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . 1 —

STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . . } 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . 2 —
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . 1 —
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(*Violoncelle et violon. Cello and violin.*)

HAYDN, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . 1 50
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(*Violoncelle et orgue. Cello and organ.*)

RHEINBERGER, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(*Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.*) ℳ

SCHAAB, Rob.
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . — 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(*Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and viola.*)

WOHLFAHRT, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(*Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.*)

FORBERG, Friedrich.
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . netto 3 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the cello.) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . 2 —

NÖLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncellist, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 . . . . 2 —
Heft 2 . . . . 2 —

SCHRÖDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Eigentum des Verlegers für alle Länder. LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. ℳ

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par **Dr. Johannes Merkel.**

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. **Plainte.** No. 2. **Coeur joyeux.** No. 3. **Valse.** No. 4. **Berceuse**) 1,50
Livre II. (No. 5. **Ballade.** No. 6. **Chanson de jeunesse.** No. 7. **Danse champêtre**) 1,50
Livre III. (No. 8. **Brise du soir.** No. 9. **Chant des fileuses.** No. 10. **Jeu des elfes**) 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. **Souvenir.** No. 2. **Nuit d'été.** No. 3. **Vol des hirondelles**) 1,50
Livre II. (No. 4. **Chant des roses.** No. 5. **En bâteau.** No. 6. **Jet d'eau**) 1,50
Livre III. (No. 7. **Chant des oiseaux en hiver.** No. 8. **Norvégien.** No. 9. **Fané.** No. 10. **D'autrefois**) 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. **Echo du jeune âge.** No. 2. **Zéphyr.** No. 3. **Chant d'été**) 1,50
Livre II. (No. 4. **En basculant.** No. 5. **Valse-Caprice**) 1,50

Op. 59. Six morceaux.
Livre I. (No. 1. **Menuet.** No. 2. **Intermezzo**) 1,50
Livre II. (No. 3. **Mandolinata.** No. 4. **Nocturne**) 1,50
Livre III. (No. 5. **Feuille d'album.** No. 6. **Auprès du berceau**) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
No. 1. **Entsagung.** Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém, maj. Resignation in Des maj.)* 1,—
No. 2. **Gedenke mein.** Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
No. 3. **Elegie.** Melodie (Cis moll). *(Ut dièze min. Cis min.)* 1,25

Op. 99. Une scène de ballet. *(Morceau de salon. A ballet scene)* 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
No. 1. **(F dur.)** *(Fa maj. F maj.)* 1,50
No. 2. **(Des dur.)** *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
No. 1. **Mélodie.** *(Souvenir de France)* 1,50
No. 2. **Dans la pluie.** *(Étude de concert)* 1,50

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* —,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. **Notturno** —,50
No. 2. **Humoreske** 1,—
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Albumblatt.** *(Feuille d'album. Album-leaf)* —,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. *(Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S)* —,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
No. 1. **Andantino** 1,25
No. 2. **Tempo di valse** 1,25
No. 3. **A la gavotte** 1,25
No. 4. **Allegretto** 1,25
No. 5. **Tempo di mazurka** 1,25
No. 6. **Berceuse** 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
No. 1. **Arabeske** 1,25
No. 2. **Elegie** 1,—
No. 3. **Serenade** 1,25
No. 4. **Capriccio** 1,25
No. 5. **Elfenreigen.** (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay)* 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
Heft 1. **Träumerei.** *(Rêve. Dream.)* **Scherzino. Papillon. Humoreske** 2,—
Heft 2. **Ein Gedenkblatt.** *(Souvenir. Remembrance.)* **Novellette. Albumblatt.** *(Feuille d'album. Albumleaf.)* **Lied ohne Worte.** *(Chant sans paroles. Song without words)* 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
No. 1 —,50
No. 2 —,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de. ℳ

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
No. 1. **Fis moll.** *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
No. 2. **A moll.** *(La min. A min.)* —,75
No. 3. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* —,75
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)* 1,30
Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* 1,—
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* 1,30
Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. **Blumengruss.** *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* —,80
No. 2. **Stilles Sinnen.** *(Méditation)* —,60
No. 3. **Sonnenuntergang.** Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
No. 3b **Sonnenuntergang.** F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
No. 4. **Auf grünen Matten.** *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* —,80
No. 5. **Epilog.** *(Epilogue)* —,60
Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
No. 2. **Stilles Glück.** *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
No. 3. **Aus schöner Zeit.** *(Du temps heureux. Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* —,80
Op. 43. Valse-Caprice 1,50
Op. 44. Romanze 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle 2,—
Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* 1,60
No. 2. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 2,—
Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon)* 2,—
Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
Heft 1. **Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.** *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* 1,60
Heft 2. **In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.** *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!)* 1,60
Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress)* 1,80
Op. 141. Rêverie 1,80
Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival)* 1,50
Op. 143. Scherzo 1,80
Op. 150. Drei Studien.
No. 1. **Die Libelle.** *(La libellule. The dragon-fly)* —,80
No. 2. **Frühlingseinzug.** *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* —,80
No. 3. **In der Mühle.** *(Dans le moulin. In the mill)* —,80
Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* 1,50
Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint)* 1,75
Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice. Wild rose)* 1,75
Op. 155. Tyrolienne de salon 1,50
Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower)* 1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* 1,75
Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25
Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* 1,75
Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
No. 1. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 3. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—
Op. 166. Deux morceaux de salon. *(Two saloon pieces.)*
No. 1. **Les yeux bleus.** *(Blue eyes)* 1,50
No. 2. **Les yeux noirs.** *(Black eyes)* 1,50

LÖSCHHORN, A. ℳ

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
No. 1. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* 1,—
No. 2. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* 1,—
Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
No. 1. **A moll.** *(La min. A min.)* 1,—
No. 2. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
No. 3. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,—
Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* 1,50
Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
Heft 1 1,—
Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
No. 1. **Au crépuscule.** *(In the twilight)* —,80
No. 2. *Menuet.* 1,—
Op. 6. Impromptu 1,25
Op. 7. Polonaise de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* 1,60
No. 2. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* 1,80
No. 3. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
No. 1. **Valse gracieuse.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
No. 2. **Chant sans paroles.** *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
No. 3. **Romance.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
No. 4. **Mazurka.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
No. 5. **Nocturne.** Hommage à François Planté 1,—
No. 6. **Marche militaire.** Hommage à Maurice Rosenthal 1,25
No. 7. **Valse.** Hommage à Joseph Wieniawsky 1,—
No. 8. **Barcarolle.** Hommage à J. J. Paderewski 1,—
Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal 2,—
Op. 102. Trois valses mignonnes.
No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—
Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
No. 1. Lento 1,—
No. 2. Allegretto melancolico 1,—
No. 3. Lento maestoso 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)*
No. 1. **Allegro animato** 1,50
No. 2. **Arioso** —,75
No. 3. **Scherzino** 1,25
No. 4. **Molto sostenuto et espressivo** 1,—
No. 5. **Finale** 1,50
Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)*
No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* 1,—
No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* 1,—
No. 4. **D moll.** *(Ré min. D min.)* 1,—
No. 5. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—
No. 6. **G moll.** *(Sol min. G min.)* 1,—
Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
No. 1. **Serenade.** *(Sérénade. Serenade)* 1,50
No. 2. **Etude.** *(Etude. Study)* 1,50
No. 3. **Humoreske.** *(Humoresque. Humorous)* 1,50
Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
No. 1. **Allegretto** 1,—
No. 2. **Andante** 1,—
No. 3. **Vivace** 1,—
No. 4. **Moderato** 1,—
No. 5. **Animato** 1,—
No. 6. **Sostenuto e cantabile** 1,—
Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyere. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)*
No. 1. **Erica.** *(Haidekraut. Bruyère. Heath)* 1,25
No. 2. **Thymus.** *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
No. 3. **Gnaphalium.** *(Katzenpfötchen. Pied-de-chat. Chaste-weed)* 1,25
No. 4. **Papaver.** *(Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)* 1,25
No. 5. **Campanula.** *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* 1,25
Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
No. 1. **Impromptu** 1,50
No. 2. **Canzone** 1,50
No. 3. **Capriccio** 1,50

WILM, Nicolai von. ℳ

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
No. 1. **Preghiera** 1,50
No. 2. **Impromptu** 1,50
No. 3. **Scherzoso** 1,50
Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*
Serie I. *(Série I. Series I.)*
No. 1. **Aus Neapel.** *(De Naples. From Naples)* 1,—
No. 2. **Aus München.** *(De Munich. From Munich)* 1,—
No. 3. **Vom Thuner See.** *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune)* 1,—
Serie II. *(Série II. Series II.)*
No. 4. **Aus Moskau.** *(De Moscou. From Moscow)* 1,—
No. 5. **Aus Rom.** *(De Rome. From Rome)* 1,—
No. 6. **Aus Budapest.** *(De Budapest. From Budapest)* 1,—
Serie III. *(Série III. Series III.)*
No. 7. **Aus Sevilla.** *(De Séville. From Seville)* 1,—
No. 8. **Aus Helsingfors.** *(De Helsingfors. From Helsingfors)* 1,—
No. 9. **Aus Warschau.** *(De Varsovie. From Warsaw)* 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Romanze.** *(Romance)* 1,—
No. 2. **Gavotte.** *(Gavot)* —,75
Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage 1,25
Op. 5. Impromptu 1,25

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.